

Конспект урока истории в 7 классе

Тема « Церковный раскол» Параграф 21-22 , учебник И.Л. Андреев, 2016 г

Цель урока:

Цель урока: на примере церковного раскола раскрыть роль личности в истории и значение толерантного сознания и достичь планируемых результатов:

1. **Предметный результат** – умение отвечать на вопросы учителя об особенностях возникновения церковного раскола и его последствий.
2. **Личностный результат** – умение выражать свое отношение к личностям , событиям.
3. **Метапредметный результат** – умение анализировать текстовую информацию, самостоятельно формулировать и решать познавательные задачи на основе прочитанного.

Задачи формирования УУД:

Познавательные УУД:

- умение формулировать тему и проблему урока;
- умение добывать новые знания, находить ответы на вопросы на основе прочитанного;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.

Коммуникативные УУД:

- развивать умение слушать и понимать других, высказывать свое мнение и аргументировать ответ;
- осуществлять совместную познавательную деятельность в парах;
- оформлять свои мысли в устной форме.

Личностные УУД:

- развивать умение выражать свое отношение к личностям, оценивать поступки в соответствии с определенной ситуацией;
- воспитание духовно-нравственного чувства и готовности совершать позитивные поступки.

Регулятивные УУД:

- умение определять цель деятельности на уроке (собственная целевая установка);
- умение проговаривать последовательность действий на уроке;
- умение подводить итоги своей деятельности на уроке;
- умение оценивать свои учебные действия.

Оборудование и ТСО: проектор и экран, презентация к уроку, материалы к уроку: **раздаточный материал:** иллюстрации художников с вопросами для заданий групп, рабочие листы с предварительно заполненной правой колонкой, ключевые слова: вера, толерантность.

Технология: проблемное обучение.

Тип урока: урок открытия новых знаний и первичного закрепления.

Оборудование урока: карта, проектор

Основные понятия: раскол, старообрядчество, церковная реформа, протопоп

Персоналии: патриарх Никон, протопоп Аввакум

Ход урока

Организационный момент

Приветствие

Здравствуйте ребята, разрешите представиться, меня зовут Светлана Германовна. О вас я тоже много знаю, к примеру, что вы хорошо знаете историю, на уроке у вас всё получится и вы готовы к уроку.

Вступительное слово учителя:

Ребята, я познакомилась с вами, представившись. А как ещё можно поздороваться?

Руки пожать. Что нам говорят, о человеке его руки? (показ фрагмента изображений) Сама рука какая? Жест?

Это были руки Никона, руки Алексея Тишайшего - олицетворяющие символ власти духовной и светской в эпоху 17 века. И руки женщины в богатых одеждах и парадных саях, но закованной в цепи в сопровождении стражи. Что же произошло, какие исторические события легли в основу сюжета картины Василия Сурикова? На слайде: картина Василия Сурикова «Боярыня Морозова».

Руки нам много могут рассказать о человеке. Как и жесты могут сказать о многом. Руки человека говорят о делах человека. Дела могут быть великими, и мудрыми, а могут быть такими, за которые стыдно. В истории нашей страны много периодов, которые являются очень поучительными. Одним из таких периодов стало время раскола. Слово «раскол» на долгие столетия сохранил ужас в сердцах людей и оставил свой след на судьбах многих семей. Наша задача сегодня – разобраться с этим явлением в жизни страны, извлечь уроки из случившегося, чтобы не допустить повторения этих страшных событий.. Была ли реформа церкви оправдана в глазах народа? Была она нужна стране или отдельным личностям? Ответ на этот вопрос мы узнаем на нашем уроке, изучив тему «Церковный раскол». Запись в тетради.

Изучение нового материала.

1 этап урока Проблемное задание: доказать, что раскол Русской Православной Церкви стал трагической страницей в истории России?

Учитель: В 1651 году главой Русской православной церкви по предложению Алексея Михайловича был избран Никон – митрополит новгородский. Что вы знаете, об этой личности.

Ученик 1: (Биографическая справка). (Подготовить ученика) Примерный? Патриарх Никон родился в семье мордовского крестьянина. С детских лет любил слушать библейские рассказы, вслед за родителями повторял молитвы и познавал церковные обряды. Интерес к религии привел к тому, что уже в 19 лет Никита стал сельским священником, а в тридцатилетнем возрасте – монахом Соловецкого монастыря. Будучи архимандритом Новоспасского монастыря в Москве, он познакомился с молодым царевичем Алексеем Михайловичем, на которого произвел сильное впечатление своими познаниями и силой характера. Никон был не только умным, но и властным человеком. . Ему и было поручено провести церковную реформу. В 1654 году церковный собор утвердил основные положения реформы, предложенные Никоном.

Учитель: В чём суть реформы Никона?

2 этап урока – «Реконструкция исторических событий»

Историческая реконструкция – воссоздание исторических событий, материальной и духовной культуры той или иной исторической эпохи и региона с использованием археологических, изобразительных и письменных источников.

Этап реконструкции – работа групп с письменными источниками.

На рабочих листах нужно заполнить вторую колонку таблицы самостоятельно. В помощь вам дается учебник стр. 166-167

Конкретизирующая таблица «Церковная реформа 1654 года»

До реформы	После реформы
1. Церковные книги и иконы писались по старым русским образцам.	1.Церковные книги переписывались по греческим образцам, а старые уничтожались.
2. Крестились двумя пальцами.	2.Крестились тремя пальцами.
3. Земные поклоны.	3.Поясные поклоны.
4. Во время крестного хода шли по солнцу.	4.Во время крестного хода шли против солнца.
5. Имя Христа писалось «Исус»	5.Имя Христа писалось «Иисус»



Зачитываем результаты в таблице.

Какой церковной стороны жизни коснулась эта реформа: внутренней или внешней. Только внешней. В учении ничего не изменилось

(2 пальца – это 2 природы: божественная и человеческая, они всегда вместе и до, и после реформы). Изменился только обряд.

Вывод: Реформа коснулась только обрядов

Кто – то принял эти изменения спокойно, а кому – то эти изменения не понравились. К чему же привели эти изменения?..

Реформа вызвала раскол в обществе.

Вопрос: Что же означает выражение «раскол русской православной церкви»?

Запись в тетрадах

Раскол - разделение Русской православной церкви на сторонников и противников реформы патриарха Никона

Запись в тетрадах

старообрядчество – религиозное течение, враждебное официальной церкви, возникшее после реформы Никона

2. Этап реконструкции – изучение изобразительных источников

Группы должны рассмотреть иллюстрации, картины.

Задача группы: привести в соответствие логическую цепь между изобразительным источником и текста учебника, ответив на соответствующие вопросы.

Изобразительный источник для группы № 1

Задание:

1. Используя источник «О патриархе Никоне» на стр. 172 или учебник п.5 (с.169-170) и ответить на вопрос: *«Какими методами проводил церковную реформу патриарх Никон?»*
2. Составь логическую цепочку с иллюстрацией. О каких событиях 17 века иллюстрирует картина? Кто изображен на картине? Что происходит на картине? Как ведут себя люди на картине? Какие эмоции вызывает картина?

Примерные ответы учеников 1 группы:

Патриарх Никон жестоко преследовал своих противников, лишал их сана, оправлял в ссылки, бросал в тюрьмы, применял аресты, унижения духовных лиц, отлучал от церкви. Отныне и светские власти должны были преследовать старообрядцев. Картина показывает, как в города и села приезжали представители официальной церкви, чтобы с помощью местных властей искоренить старые книги и древние обычаи. Мы видим, как люди сочувствуют защитникам старых книг, все внимательнее слушают их, стараются разобраться, что же в них вызвало гнев страшной и ненавистной власти.

Изобразительный источник для группы №2

Задание:

1. Используя п.5 (стр. 170) проработать текст 2 абзаца и ответить на вопрос: *«Какие методы борьбы за веру выбирали раскольники?»*

2. Составь логическую цепочку с иллюстрацией. Что легло в основу картины? Кто изображен на картине? Что происходит на картине? Как ведут себя люди на картине? Какие эмоции вызывает картина?

Примерные ответы учеников 2 группы:

Активно сопротивлялись действиям церкви, применяли различные формы протеста: бегство, голодная смерть, отказ принимать новые книги, вооруженное восстание. Они уходили в далекие и глухие места, где основывали свои поселения – скит (Север, Сибирь, Урал). Фанатично преданные своей вере, они устраивали коллективные самосожжения, т.е. огненное крещение (гари). В основу картины легло одно из самых драматических проявлений раскола – самосожжение приверженцев старой обрядности.

На картине Г. Мясоедова огонь уже охватил сарай, где собрались раскольники. Дым пожара застилает помещение, многие из обреченных себя на смерть упали на землю. Некоторые в ужасе пытаются отстраниться от надвигающейся гибели. Тайком убегают инициаторы этого массового самоубийства.

К сожалению, картина плохо сохранилась; она сильно потемнела, что не позволяет судить о её цветовой гамме.

Изобразительный источник для группы №3

Задание:

1. Проработать текст учебника п.5 (стр. 170-171) и перечислить сторонников старой веры, назвать ярких представителей.
2. Составь логическую цепочку с иллюстрацией. Какова композиция картины? Как народ встречает неистовую раскольницу? Какой мы видим главную героиню картины? Что привлекает Вас в этом образе?

Примерные ответы учеников 3 группы: Яркие представители: монахи Соловецкого монастыря (1668-1676) которые не приняли книги и долго держали оборону. Царские войска расправились с защитниками монастыря. Из 600 защитников крепости в живых осталось только 50... Основную массу раскольников составляли крестьяне, уходившие в скиты не только за верой, но и за волей от барских и монастырских поборов. Выдающимся руководителем старообрядцев стал протопоп Аввакум. За свои взгляды он был лишен места в московском Казанском соборе, а затем арестован и заключен в монастырь. Позже Аввакум был сослан с семьей в Сибирь. Судьба Аввакума была трагична. В 1682 году он был приговорен к казни и заживо сожжен. Среди старообрядцев были и представители господствующих слоев, например. Боярыня Морозова и княгиня Урусова. Перед нами одна из самых богатых и знатных женщин Москвы XVII века – боярыня Морозова. Здесь мы не видим ее в богатых одеждах и парадных санных, художник изобразил ее закованной в цепи в сопровождении стражи; с гневом обращается она к собравшимся. Единственный, кто открыто осмеливается поддержать боярыню, - юродивый, сидящий в лохмотьях прямо на снегу. В толпе одни откровенно плачут, другие смеются и ликуют. Судьба этой женщины будет страшной – посаженная в земляную тюрьму, она умрет мучительной смертью.

Обсуждение полученных результатов

Вопрос учителя: Ребята, из всего вышесказанного попробуйте сделать вывод... Что же породил раскол русской православной церкви в русском обществе XVII века? (*вражду, непонимание, жестокость, смерть*).

Что заставило старообрядцев пойти на смерть? Во имя чего они отдали свои жизни? Что сподвигло монахов? (на доске изображаются пустые окошки для букв). Ответ:

В	Е	Р	А
---	---	---	---

3 Этап реконструкции – создание рассказа

Давайте ребята поиграем в игру *Кроссенс* пересечение смыслов. И составим рассказ, а также закрепим знания по теме (5 центральная картинка). Я буду указывать на картинку, а вы составлять предложения, главное, чтобы 3 картины совпадали по смыслу друг с другом. Я начинаю, а вы продолжаете...

Кроссенс по теме «Церковный раскол»



Раскол русской православной церкви начался во время правления Алексея Михайловича (1 картинка), по его предложению патриархом был избран Никон. 3 картина – А. Д. Кившенко "Патриарх Никон предлагает богослужебные книги. Начало раскола 1654», далее - одно из нововведений Никона – троеперстие, картина С.В.Иванова «Во времена раскола» - приезжали в города и уезды для «обличения» раскола посланцы патриарха, изымались и сжигались книги, далее - сожжение протопопа Аввакума-лидера старообрядцев и его сподвижников, боярыня Морозова – еще один символ старообрядческого движения, картина С.Д.Милорадовича «Суд над Никоном». В центре – итог церковных реформ Никона – раскол.

3 этап урока Рефлексия

1) Составление кластера. Решение проблемного вопроса урока.

Ответы на проблемный вопрос

Настало время ответить на главный проблемный вопрос. Вспомним его.

Проблемный вопрос: Почему раскол Русской Православной Церкви стал трагической страницей в истории России?



- Ученики отвечают, доказывая свою точку зрения примерами: реформа была проведена насильственно, резко, с использованием слишком жёстких методов. Изменения коснулись духовной сферы, вторжение в которую всегда очень болезненно для людей.

(весь народ, применение силы, много жертв)

Можно ли было избежать раскола? (Да) Какие качества нужно было вырабатывать людям того времени? Толерантность.

Что такое толерантность? На доске (толерантность) изображение

Эмблема толерантности



Терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению, согласие, снисходительность к чему-либо или кому-либо, терпимо относиться к тем, кто думает и поступает не так как ты.

2) Закончите предложение:

- Я думаю, что эта тема...

- У меня возникло чувство...

- Я не понял(а)...

- На судьбе России раскол отразился...

. На правую ладонь мы мысленно кладем знания, с которыми пришли на урок, на левую – знания, которые получили на уроке. А сейчас по моей команде соединим в хлопке наши знания.

Домашнее задание Д/З О том, как складывались отношения патриарха Никона и царя Алексея Михайловича вы узнаете, прочитав дома пункт 4 параграфа 21-22.

Заключительные слова:

Мы начали урок с образа рук правителей светской и духовной власти. С жестов старообрядцев. Сегодня передо мной ваши замечательные руки, которые вы поднимали весь урок. Я не знаю, кем вы будете, может быть это будут руки лидеров, вождей, или инженеров, врачей, учителей. Но я уверена, что наша Россия в надежных руках.

Все встали и хором скажем «СПАСИБО» и пожмем руки себе и друг другу за хорошую работу на уроке.

Если останется время: Верно ли что:

1. Патриарха, начавшего церковную реформу звали:

Никон

2. Причиной церковной реформы не было:

искажение церковных книг

3. Лидер старообрядцев XVII в., писатель:

Филарет

4. Церковная реформа привела:

расколу между верующим

Дидактические материалы к уроку

Изобразительный источник для группы № 1

С. Иванов.

Во времена раскола



Задание:

3. Используя источник «О патриархе Никоне» на стр. 172 или учебник п.5 (с.169-170) и ответить на вопрос: «*Какими методами проводил церковную реформу патриарх Никон?*»
4. Составь логическую цепочку с иллюстрацией. О каких событиях 17 века иллюстрирует картина? Кто изображен на картине? Что происходит на картине? Как ведут себя люди на картине? Какие эмоции вызывает картина?

Примерные ответы учеников 1 группы:

Патриарх Никон жестоко преследовал своих противников, лишал их сана, оправлял в ссылки, бросал в тюрьмы, применял аресты, унижения духовных лиц, отлучал от церкви. Отныне и светские власти должны были преследовать старообрядцев. Картина показывает, как в города и села приезжали представители официальной церкви, чтобы с помощью местных властей искоренить старые книги и древние обычаи. Мы видим, как люди сочувствуют защитникам старых книг, все внимательнее слушают их, стараются разобраться, что же в них вызвало гнев страшной и ненавистной власти.

Изобразительный источник для группы № 2

Г.Г. Мясоедов
Самосжигатели



Задание:

3. Используя п.5 (стр. 170) проработать текст 2 абзаца и ответить на вопрос:
« Какие методы борьбы за веру выбирали раскольники »?
4. Составь логическую цепочку с иллюстрацией. Что легло в основу картины? Кто изображен на картине? Что происходит на картине? Как ведут себя люди на картине? Какие эмоции вызывает картина?

Примерные ответы учеников 2 группы:

Активно сопротивлялись действиям церкви, применяли различные формы протеста: бегство, голодная смерть, отказ принимать новые книги, вооруженное восстание. Они уходили в далекие и глухие места, где основывали свои поселения – скит (Север, Сибирь, Урал). Фанатично преданные своей вере, они устраивали коллективные самосожжения, т.е. огненное крещение (гари). В основу картины легло одно из самых драматических проявлений раскола – самосожжение приверженцев старой обрядности.

На картине Г. Мясоедова огонь уже охватил сарай, где собрались раскольники. Дым пожарища застилает помещение, многие из обреченных на смерть упали на землю. Некоторые в ужасе пытаются отстраниться от надвигающейся гибели. Тайком убегают инициаторы этого массового самоубийства.

К сожалению, картина плохо сохранилась; она сильно потемнела, что не позволяет судить о её цветовой гамме.

Изобразительный источник для группы № 3

В.И. Суриков
Боярыня Морозова

Задание:



3. Проработать текст учебника п.5 (стр. 170-171) и перечислить сторонников старой веры, назвать ярких представителей.
4. Составь логическую цепочку с иллюстрацией. Какова композиция картины? Как народ встречает неистовую раскольницу? Какой мы видим главную героиню картины? Что привлекает Вас в этом образе?

Примерные ответы учеников 3 группы: Яркие представители: монахи Соловецкого монастыря (1668-1676) которые не приняли книги и долго держали оборону. Царские войска расправились с защитниками монастыря. Из 600 защитников крепости в живых осталось только 50... Основную массу раскольников составляли крестьяне, уходившие в скиты не только за верой, но и за волей от барских и монастырских поборов. Выдающимся руководителем старообрядцев стал протопоп Аввакум. За свои взгляды он был лишен места в московском Казанском соборе, а затем арестован и заключен в монастырь Позже Аввакум был сослан с семьей в Сибирь. Судьба Аввакума была трагична. В 1682 году он был приговорен к казни и заживо сожжен. Среди старообрядцев были и представители господствующих слоев, например. Боярыня Морозова и княгиня Урусова.

Приложение 1. Конкретизирующая таблица «Церковная реформа 1654 года»

До реформы	После реформы
6. Церковные книги и иконы писались по старым русским образцам.	
7. Крестились двумя пальцами.	
8. Земные поклоны.	
9. Во время крестного хода шли по солнцу.	
10. Имя Христа писалось «Исус»	

Приложение 1. Конкретизирующая таблица «Церковная реформа 1654 года»

До реформы	После реформы
1. Церковные книги и иконы писались по старым русским образцам.	
2. Крестились двумя пальцами.	
3. Земные поклоны.	

4. Во время крестного хода шли по солнцу.	
5. Имя Христа писалось «Исус»	

Приложение 1. Конкретизирующая таблица «Церковная реформа 1654 года»

До реформы	После реформы
1. Церковные книги и иконы писались по старым русским образцам.	
2. Крестились двумя пальцами.	
3. Земные поклоны.	
4. Во время крестного хода шли по солнцу.	
5. Имя Христа писалось «Исус»	